Roland

HP-730/530E/330E

ROLAND DIGITAL PIANO

Gefeliciteerd met en bedankt voor uw keuze van de digitale piano HP-730/530e/330e van Roland.

De hoge geluidskwaliteit en het speciale *hammer-action* klavier (gewogen klavier met hamers als tegengewichten in plaats van veren) zorgen dat u piano-uitvoeringen ten beste kunt geven die erg dicht in de buurt komen van het akoestische voorbeeld. Het instrument heeft bovendien heel wat niet-pianogeluiden aan boord, waardoor u er praktisch iedere muziekstijl mee aankunt.

U kunt verder nog gebruik maken van de ingebouwde tweesporen sequencer, die net zo makkelijk te bedienen is als uw cassetterecorder. Deze sequencer bevat 23 songs die uitstekend lesmateriaal vormen als u vindt dat u aan oefeningen toe bent.

1. Voorzorgsmaatregelen 2

2. Eerste kennismaking 3

2.1 Lessenaar installeren 3
2.3 Inschakelen 4
2.4 Hoofdtelefoons gebruiken 4
2.5 Microfoon gebruiken 4
2.6 Voorzieningen op de panelen 5
2.7 Achterpaneel 7
2.8 Aansluiten op externe audio-apparatuur 7
2.9 Pedaalfuncties 8

3. En dan nu muziek 9

3.1 Volume/helderheid 9
3.2 Demosongs beluisteren 9
3.3 Klanken kiezen 9
3.4 Klanken stapelen (Dual Play) 9
3.5 Aanslaggevoeligheid aanpassen 10
3.6 Chorus-effect 10
3.7 Reverb-effect 10
3.8 Klavier splitsen (Split) 11
3.9 Transponeren: Key Transpose 12
3.10 Spelen met de metronoom 13

4. Werken met de Recorder 14

4.1 Oefenen met Recorder 14
4.2 Linker- en rechterhand apart instuderen 14
4.3 Opnemen 16
4.4 Opmerkingen in verband met de opname 17

5. Andere nuttige functies 18

5.1 Klassieke stemmingen 18
5.2 “Stemmen” (Master Tuning) 19
5.3 Stemmingscurve kiezen (Stretch Tuning) 19
5.4 Volumebalans voor Dual Play 20
5.5 Volumebalans demosong/klavier wijzigen 20
5.6 Functie van de pedalen wijzigen 20
5.7 Resonantie voor het demperpedaal 21

6. MIDI 22

6.1 Over MIDI 22
6.2 Aansluiten op MIDI-apparatuur 22
6.3 MIDI zend- en ontvangstkanaal 23
6.4 Local-functie 23
6.5 Zendmode instellen 24
6.6 Welbepaald programmanummer zenden/ontvangen 25
6.7 Aansluiten op een computer 26

7. Mogelijke problemen 27

8. Specificaties 28

NL Batterij niet weggooien, maar inleveren als KCA.

1. Voorzorgsmaatregelen

Voeding

- Schakel de HP-730/530e/330e en de overige instrumenten altijd *uit* voordat u ze op elkaar aansluit.
- Sluit het netsnoer van de HP-730/530e/330e nooit aan op een stopcontact waar andere apparaten, die brom of ruis veroorzaken (b.v. dimmers, motoren enz.) of veel vermogen trekken, op zijn aangesloten.
- Let, bij het aansluiten van het netsnoer op het lichtnet, op het voltage.
- Plaats geen zware voorwerpen op het netsnoer en zorg dat er niemand over kan struikelen. Trek, bij het verbreken van de aansluiting op het lichtnet, altijd aan de stekker zelf en nooit aan het netsnoer om de draden niet te beschadigen.
- Als u de HP-730/530e/330e lange tijd niet wenst te gebruiken, verbreekt u best de aansluiting op het lichtnet.
- Het zou kunnen gebeuren dat de HP-730/530e/330e niet naar behoren werkt wanneer u hem onmiddellijk na uitschakelen weer inschakelt. Wacht dus telkens een paar seconden voordat u hem weer inschakelt.

Plaatsing

- Om problemen te vermijden, dient u de HP-730/530e/330e te beschermen tegen direct zonlicht, hitte, vochtigheid en stof.
- Plaats de HP-730/530e/330e niet te dicht in de buurt van een neonlicht, een fluorescerende lamp, een TV-toestel of ander, gelijkaardig materiaal dat enerzijds ruis door interferentie, en anderzijds allerlei fouten kan veroorzaken.

Onderhoud

- Gebruik, voor het reinigen van het instrument, enkel een zachte, droge of lichtjes bevochtigde doek. Om hardnekkig vuil te verwijderen, gebruikt u een neutraal reinigingsmiddel. Wrijf de HP-730/530e/330e daarna droog met een zachte doek.
- Gebruik nooit oplosmiddelen zoals bv. verfverdunners want deze kunnen de behuizing beschadigen.

Geheugenbatterij

- Dit apparaat is uitgerust met een batterij die ervoor zorgt dat de opgeslagen data ook na uitschakelen niet gewist worden. De levensduur van deze batterij bedraagt ongeveer 5 jaar. Het zou iets langer kunnen zijn, maar het verdient aanbeveling de batterij om de 5 jaar te laten vervangen.
- Probeer nooit zelf de geheugenbatterij te vervangen. Laat dit werk over aan de Roland hersteldienst. Denk eraan dat de data in het interne geheugen kunnen worden gewist. Dat is met name het geval als het geheugen of een daarmee samenhangend onderdeel wordt hersteld of niet meer werkt.

Andere voorzorgsmaatregelen

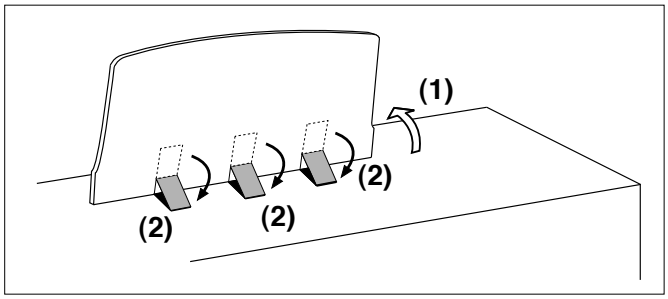
- Behandel de HP-730/530e/330e zachtjes.
- Laat geen voorwerpen (muntstukken, metalen draad enz.) of vloeistoffen (water, alcohol, sap enz.) in het inwendige terechtkomen.
- Neem contact op met de dichtstbijzijnde Roland hersteldienst voordat u de HP-730/530e/330e in het buitenland gebruikt.
- Als de HP-730/530e/330e niet naar behoren werkt, schakel hem dan onmiddellijk uit en neem contact op met uw dealer of de Roland hersteldienst.

2. Eerste kennismaking

2.1 Lessenaar installeren

De muziekstandaard zit verpakt in dezelfde kartonnen doos als uw piano. Bevestig hem op de volgende manier op de piano:

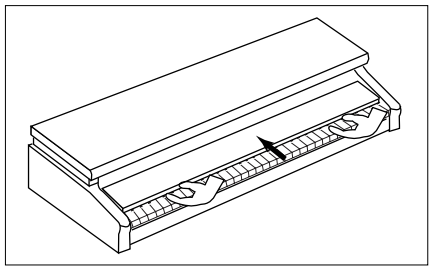
1) **Houd de lessenaar vlak, laat hem langs achteren in de houders zakken en til hem zachtjes op tot hij rechtstaat (zie afbeelding).**
2) **Als u de lessenaar weer naar achteren wilt klappen, houdt u hem best met één hand vast, terwijl u met de andere hand de metalen steunen dichtplooit. Vervolgens mag u de standaard zachtjes naar achter laten zakken.**



Opmerking: *Klap de lessenaar neer voordat u de HP-730/530e/330e verplaatst.*

2.2 Klep openen en sluiten

Bij het openen licht u de klep met beide handen een beetje op en schuift u ze vervolgens naar achter. Bij het sluiten trekt u de klep langzaam naar u toe tot ze niet meer verder kan, dan laat u ze lichtjes zakken.

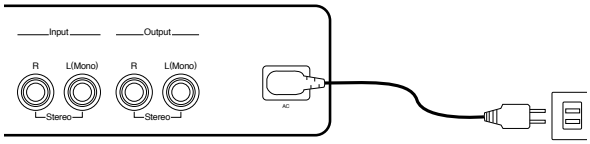


Opmerking: *Zorg dat u bij het openen/sluiten niet met uw vingers onder de klep blijft steken! Kleine kinderen laat u deze klus best niet alleen klaren.*

Opmerking: *Om ongelukken te voorkomen sluit u best steeds de klep voordat u de piano verplaatst.*

2.3 Inschakelen

1) Verbind de stroomkabel met de piano en met een stopcontact.



2) Druk op de POWER schakelaar links op het frontpaneel.

Opmerking: *De HP-730/530e/330e is uitgerust met een beveiligingscircuit. Vandaar dat u pas enkele seconden na het inschakelen geluid hoort.*

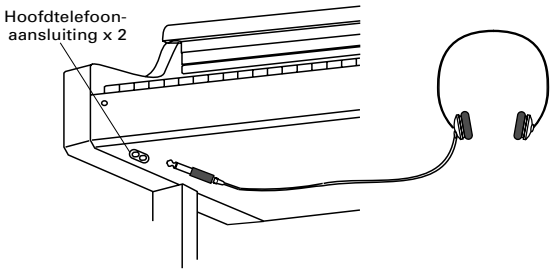
Opmerking: *Gebruik alleen de stroomkabel die bij het instrument wordt geleverd.*

Opmerking: *Verbreek de verbinding met het lichtnet als u van plan bent de piano een tijdlang niet te gebruiken.*

2.4 Hoofdtelefoons gebruiken

Helemaal links onder het klavier vindt u de hoofdtelefoonuitgangen. We hebben de HP-730/530e/330e voorzien van twee aansluitingen voor hoofdtelefoon. Op die manier kunt u hoofdtelefoons gebruiken wanneer u pianolessen geeft, of wanneer u met iemand een *quatre-mains* wilt spelen.

Zodra u een hoofdtelefoon aansluit komt er geen geluid meer uit de luidsprekers. Op die manier kunt u met een hoofdtelefoon op ieder gewenst (en ongewenst) moment spelen, zonder anderen te storen.

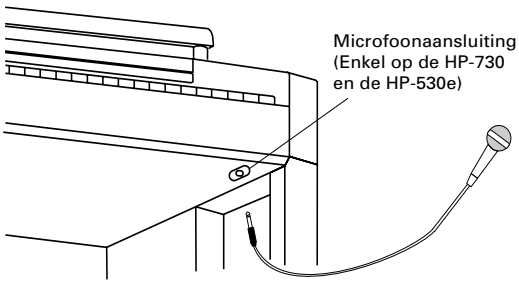


Met de VOLUME regelaar past u het volume van de hoofdtelefoon aan. We raden u aan een stereo-hoofdtelefoon te gebruiken, zoals de (los verkrijgbare) Roland RH-20/80/120.

2.5 Microfoon gebruiken

De HP-730/530e is voorzien van een microfooningang. Via de microfoon die u hierop aansluit kunt u tijdens uw optreden met het publiek praten. U zou natuurlijk ook kunnen meezingen of iemand anders kunnen begeleiden.

Opmerking: *De HP-330e biedt geen microfooningang.*



De microfooningang bevindt zich uiterst rechts onder het klavier. Het geluid van de microfoon wordt weergegeven via de interne luidsprekers. Als u een hoofdtelefoon op het instrument aansluit, hoort u het geluid van de microfoon enkel door de hoofdtelefoon (de luidsprekers worden dan namelijk uitgeschakeld).

Het volume van de microfoon bepaalt u met de MICROPHONE VOLUME regelaar. U zou de zang ook van een beetje galm of echo kunnen voorzien. Hiervoor is de HP-730/530e uitgerust met een echo-effect. De diepte van het ingebouwde echo-effect bepaalt u met de MICROPHONE ECHO regelaar.

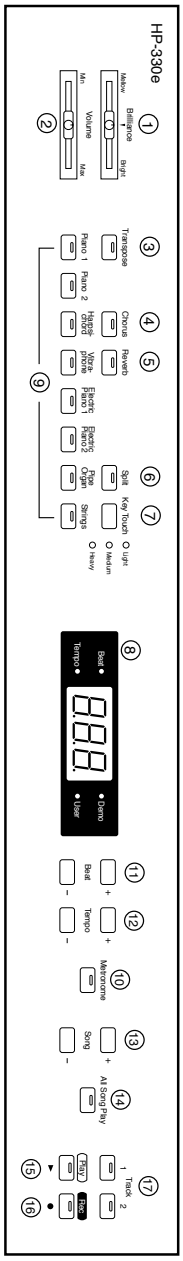
Opmerking: *Overdrijf niet met het totaalvolume van uw HP-730/530e/330e. Zo blijft u goede vrienden met uw buren.*

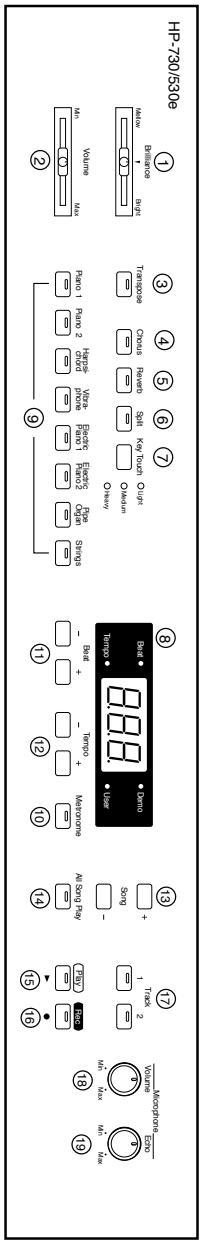
Opmerking: *Wat de aan te sluiten microfoon betreft kunt u bijvoorbeeld opteren voor een Roland DR-10/20 (optie). Wilt u een microfoon van een ander merk aanschaffen, neem dan eerst contact op met de winkel waar u de HP-730/530e hebt gekocht.*

Opmerkingen in verband met microfoongebruik

Zet het volume van uw piano in de minimumstand voordat u een microfoon aansluit. Op die manier voorkomt u ruis en rondzingen. Eens de microfoon is aangesloten, kunt u het volume weer bijregelen. Hebt u dan nog problemen met rondzingen (“fluiten”), dan kunt u twee dingen doen: verplaats de microfoon (hij mag niet in de richting van de luidsprekers wijzen), of zet het volume wat lager.

2.6 Voorzieningen op de panelen





1) BRILLIANCE-regelaar
Hiermee bepaalt u de helderheid van het geluid (zie blz. 9).

2) VOLUME-regelaar
Hiermee bepaalt u het volume van het geluid (zie blz. 9).

3) TRANSPOSE-knop
Hiermee kunt u de toonhoogte van het klavier veranderen (zie blz. 12).

4) CHORUS-knop
Hiermee schakelt u het Chorus-effect in (zie blz. 10).

5) REVERB-knop
Hiermee schakelt u het Reverb-effect in (zie blz. 10).

6) SPLIT-knop
Met deze knop kunt u het klavier opsplitsen in twee delen (zie blz. 11).

7) KEY TOUCH-knop
Hiermee kunt u de aanslaggevoeligheid van het klavier in functie van uw manier van spelen aanpassen (zie blz. 10).

8) Display
Hier worden Song-nummers, parameterwaarden enz. afgebeeld.

9) Klankkeuzeknoppen
Met deze knoppen kiest u één van de acht klanken (zie blz. 9).
Piano 1 en 2
Harpsichord
Vibraphone
Electric Piano 1 en 2
Pipe Organ
Strings

10) METRONOME-knop
Hiermee schakelt u de metronoom in of uit (zie blz. 13, 15).

11) BEAT [+]/[–] knoppen
Hiermee bepaalt u de maatsoort van de metronoom (zie blz. 13).

12) TEMPO [+]/[–] knoppen
Hiermee bepaalt u de weergavesnelheid voor de demosongs en de metronoom (zie blz. 13,14).

13) SONG [+]/[–] knoppen
Hiermee kiest u een demosong (zie blz. 14).

14) ALL SONG PLAY-knop
Deze knop moet u indrukken als u alle demosongs in volgorde wilt weergeven (zie blz. 9).

15) PLAY-knop
Druk op deze knop om de weergave van de demosongs of de muziek, die u zelf hebt opgenomen, te starten (zie blz. 14, 16).

16) REC-knop (Opname)
Druk op deze knop als u wilt opnemen wat u speelt (zie blz. 16-16).

17) TRACK-knoppen
Met deze knoppen kiest u het spoor waarop u wilt opnemen (zie blz. 16).

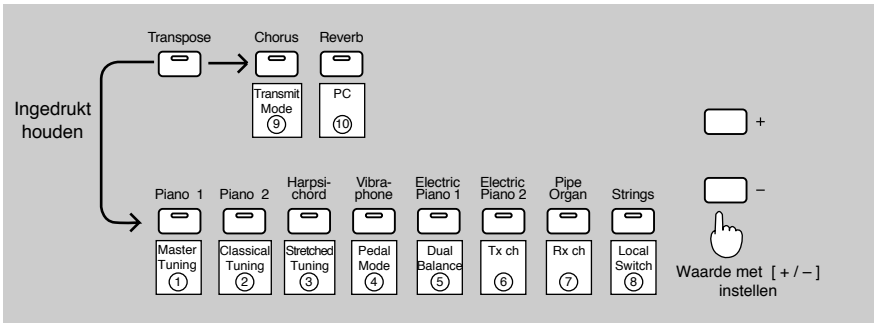
18) MICROPHONE VOLUME-regelaar (enkel op de HP-730/530e)
Hiermee bepaalt u het volume van de aangesloten microfoon (zie blz. 4).

19) MICROPHONE ECHO-regelaar (enkel op de HP-730/530e)
Hiermee bepaalt u in welke mate het microfoonsignaal wordt voorzien van het ingebouwde echo-effect (zie blz. 4).

Tweede functie van de knoppen

Naast de functies die we hierboven hebben beschreven heeft iedere knop nog een tweede functie. Om deze functie te kiezen moet u de TRANSPOSE-knop ingedrukt houden terwijl u op de betreffende knop drukt. Hieronder geven we een overzicht van de functies die u op die manier kunt aanspreken.

Eens u de gewenste waarde voor één van deze functies hebt ingesteld moet u nogmaals op de TRANSPOSE knop drukken (de indicator dooft). Daarmee activeert u de nieuwe waarde voor die functie.



1) Piano 1 knop (Master Tuning)

Hiermee kunt u de standaardtoonhoogte van het instrument aanpassen (zie blz. 19)

2) Piano 2 knop (Classical Tuning)

Hiermee bepaalt u volgens welke methode de piano wordt gestemd (zie blz. 18).

3) Harpsichord knop (Stretch Tuning)

Hiermee kunt u een andere stemmingscurve kiezen (zie blz. 19).

4) Vibraphone knop (Pedal Mode)

Hiermee bepaalt u de functie van de pedalen (zie blz. 20).

5) Electric Piano 1 knop (Dual Balance)

Hiermee bepaalt u de volumeverhouding tussen de twee klanken die u met *Dual Play* op elkaar stapelt (zie blz. 20).

6) Electric Piano 2 knop (Tx Ch)

Hiermee kiest u het MIDI-zendkanaal (zie blz. 23).

7) Pipe Organ knop (Rx Ch)

Hiermee kiest u het MIDI-ontvangstkanaal (zie blz. 23).

8) Strings knop (Local functie)

Hiermee kiest u tussen Local On of Off (zie blz. 23).

9) Chorus knop (Transmit Mode)

Hiermee bepaalt u welke MIDI-data er worden gezonden (zie blz. 24).

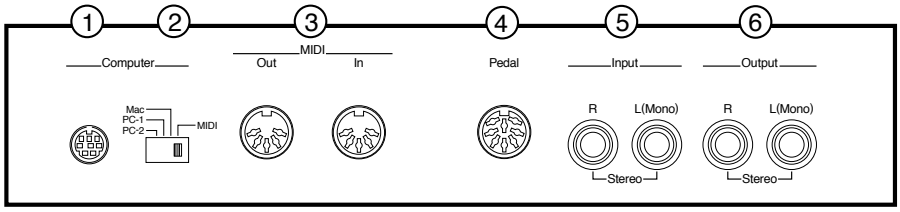
10) Reverb knop (PC)

Hiermee schakelt u het zenden/ontvangen van programmakeuze-commando's in of uit (zie blz. 25).

- **Over de [+]/[–] knoppen**

De meeste parameterwaarden kunt u met de "algemene" [+]/[–] knoppen instellen. Een aantal parameters kunnen echter alleen via hun "eigen" [+]/[–] knoppen worden gewijzigd. Het gaat hier om de maatsoort (met de BEAT [+]/[–] knoppen), het tempo (met de TEMPO [+]/[–] knoppen) en de keuze van de demosong (met de SONG [+]/[–] knoppen).

2.7 Achterpaneel



1) COMPUTER-connector

Op deze connector kunt u een computer aansluiten. U kunt dan informatie uitwisselen tussen de computer en de piano (zie blz. 26). Het gebruik van deze aansluiting maakt de MIDI-connectors overbodig.

2) COMPUTER-schakelaar

Met deze schakelaar kiest u de juiste configuratie voor het gebruik van de COMPUTER- of MIDI-connectors (zie blz. 22, 26).

3) MIDI-connectors

Via deze connectors kunt u de HP-730/530e/330e verbinden met een ander MIDI-instrument en op die manier informatie uitwisselen tussen de twee instrumenten (zie blz. 22).

4) PEDAL-connector

Op deze ingang moet u de kabel van de pedalen aansluiten.

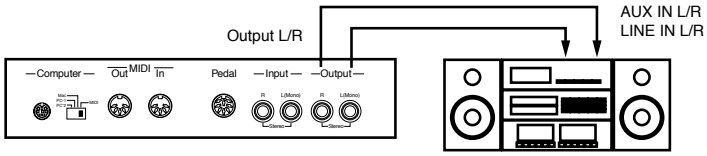
5) INPUT-connectors

Op deze ingangen kunt u een toongenerator (module), een CD-speler of een cassettedeck aansluiten. Het geluid van deze laatste hoort u dan via de luidsprekers van de HP (zie blz. 22).

6) OUTPUT-connectors

Via deze uitgangen kunt u de piano met een externe versterkingsinstallatie verbinden, als u een krachtiger geluid nodig hebt. U kunt hier ook een cassetterecorder op aansluiten en daarmee opnemen wat u speelt – en zingt (voor de HP-730/530e)! In dit geval maakt u dan een audio-opname van uw spel (en eventueel zang). Als u enkel de piano wilt opnemen, kunt u dat ook met de Recorder doen (zie blz. 16).

2.8 Aansluiten op externe audio-apparatuur



Klankmodule via de HP versterken

Verbind de OUTPUT-aansluitingen van de externe klankmodule (bijvoorbeeld een MT-120) via een geluidskabel met de INPUT-connectors van de HP. Voor meer details verwijzen we u naar de handleiding van de klankmodule die u gebruikt.

Audio-opnames maken

Verbind de OUTPUT-connectors van de HP-730/530e/330e via een audiokabel met de INPUT-connectors van de geluidsinstallatie/versterker/mixer.

1) Zet het volume van de HP en van het instrument dat u gaat aansluiten in de minimumstand.

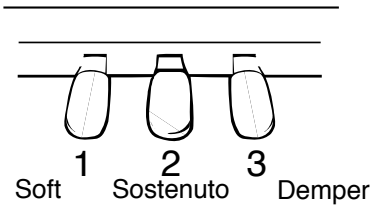
2) Schakel de HP-730/530e/330e en het aan te sluiten instrument uit.

3) Verbind de HP met het externe instrument.

4) Schakel de HP en het externe instrument in.

5) Stel het volume van de HP en het externe instrument naar wens in.

2.9 Pedaalfuncties



1) Soft-pedaal

Als u tijdens het pianospelen op dit pedaal drukt, wordt het geluid "zachter" (doffer). Daarbij kunt u behoorlijk genuanceerd te werk gaan: hoe dieper u het pedaal indrukt, hoe zachter de klank wordt (het is dus niet enkel "hard–zacht").

2) Sostenuto-pedaal

Als u dit pedaal indrukt, worden enkel de noten aangehouden die u reeds had aangeslagen op het moment dat u het pedaal indrukte.

3) Demperpedaal

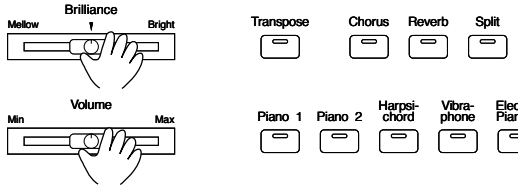
Zolang u dit pedaal ingedrukt houdt, blijven de noten, die u op het klavier speelt, doorklinken, ook nadat u de toetsen hebt losgelaten. Naarmate u het pedaal dieper indrukt worden de noten iets langer aangehouden.

Opmerking: *U kunt zelf bepalen in welke mate de "snaren" meetrillen wanneer u het demperpedaal indrukt (zie blz. 21).*

Opmerking: *Aan het Soft- en Sostenuto-pedaal kunt u ook een andere functie toewijzen (zie blz. 20).*

3. En dan nu muziek

3.1 Volume/helderheid



1) **Stel met de VOLUME-regelaar het gewenste volume in. In de "MAX" stand hebt u het maximum-volume, in de "MIN" stand staat het volume op 0.**
2) **Zoek met de BRILLIANCE-regelaar het algemene klankkarakter dat u bevalt. Het geluid wordt helderder naarmate u de regelaar meer in de richting "BRIGHT" schuift. Beweegt u in de richting "MELLOW", dan wordt het geluid doffer.**

3.2 Demosongs beluisteren

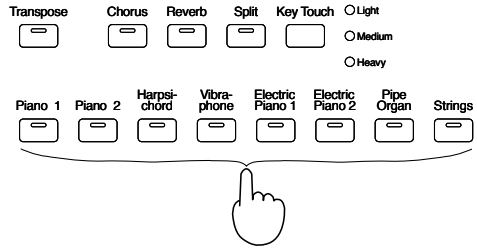
We hebben in de HP-730/530e/330e enkele demosongs opgeslagen. U kunt ze op de volgende manier beluisteren.

1) **Druk op ALL SONG PLAY.**
   De indicator van de knop licht op en de demosongs worden weergegeven.
2) **Druk nogmaals op ALL SONG PLAY om de weergave te stoppen (de indicator dooft).**
   Zolang de indicator oplicht, worden de demosongs zo lang herhaald, tot u de weergave stopt. Deze manier van weergeven noemen we *All Song Play*.

Opmerking: *Wilt u slechts één bepaald stuk beluisteren, raadpleeg dan blz. 14.*

Opmerking: *Details over song nummers, -titels en -componisten vindt u op de bijgeleverde Demo Song List.*

3.3 Klanken kiezen



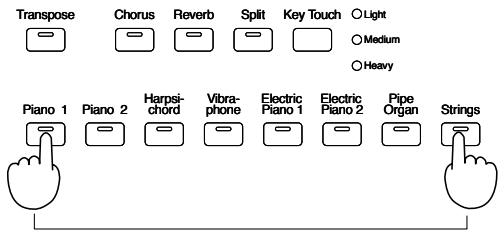
1) **Druk op de gewenste keuzeknop. De indicator van die knop licht op en u kunt de gekozen klank op het klavier spelen.**

Klank	Omschrijving
Piano 1	De volle, rijke klank van een concertvleugel. Het gaat hier om een 32-stemmig polyfone stereo-klank.
Piano 2	Dit is een 64-stemmig polyfone concertvleugel.
Harpsichord	Een subtiele en gevoelige klavecimbelklank.
Vibraphone	Het geluid van een grote vibrafoon.
Electric Piano 1	Het geluid van een Rhodes-piano.
Electric Piano 2	Synthesizer-versie van een elektrische pianoklank.
Strings	De prachtige klank van een strijkersensemble.
Honky-tonk piano	Lichtjes ontstemde pianoklank die meteen de stemming erin brengt! Deze klank kiest u door Piano 1 en Piano 2 tegelijk in te drukken (zie "Dual Play" hieronder).

3.4 Klanken stapelen (Dual Play)

De HP-730/530e/330e biedt de mogelijkheid om twee klanken tegelijk op het klavier te spelen. Zo zou u bijvoorbeeld een strijkersklank onder een pianoklank kunnen leggen.

Voorbeeld: Piano 1 en Strings stapelen.

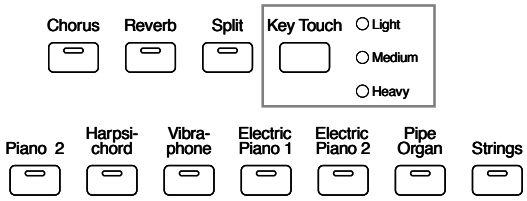


Druk op tegelijk op STRINGS en PIANO 1.
De indicators van de twee knoppen lichten op. Als u nu op het klavier speelt, hoort u beide klanken.

Opmerking: *U kunt de volumeverhouding tussen twee gestapelde klanken aanpassen. Zie hieromtrent blz. 20.*

3.5 Aanslaggevoeligheid aanpassen

U kunt de respons van het klavier veranderen. Deze mogelijkheid is kenmerkend voor de digitale techniek in dit instrument. Maar let wel: de "weerstand" van de toetsen verandert hierbij niet – enkel de manier waarop uw aanslag in volume wordt vertaald. Verderop vindt u de beschikbare opties.



1) **Druk op KEY TOUCH om de gewenste aanslaggevoeligheid in te stellen.**
Bij iedere druk op de knop kiest u, in volgorde, één van de volgende drie opties:

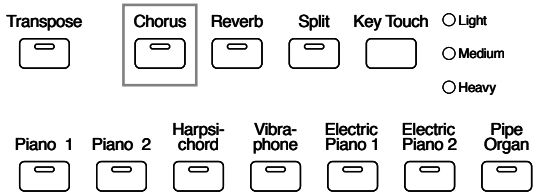
LIGHT Bij deze instelling is het klavier "lichter", zodat u zelfs met een relatief lichte aanslag fortissimo (ff) kunt spelen. Deze instelling is ideaal om het spelen wat makkelijker te maken voor kinderen. (Nogmaals: de weerstand van de toetsen verandert niet, maar het is wel eenvoudiger om luider te spelen.)

MEDIUM Dit is de standaardinstelling. Hiermee kiest u de meest natuurlijke aanslag, die het dichtst bij die van een akoestische piano ligt.

HEAVY Deze instelling zorgt dat het klavier "zwaarder" is, u zult dus harder moeten aanslaan om "fortissimo" te spelen. Tegelijkertijd worden echter de dynamische mogelijkheden van uw spel vergroot. U kunt deze instelling ook best kiezen als u van nature wat harder aanslaat dan de meeste pianisten, of als u bij wijze van training uw vingers met opzet wat harder wilt laten werken.

3.6 Chorus-effect

Het Chorus-effect geeft u de indruk dat er meerdere instrumenten tegelijkertijd aan het spelen zijn. Daardoor wordt het geluid breder en lijkt het wel alsof er verschillende personen hetzelfde spelen.



Om het Chorus-effect te activeren drukt u op de CHORUS-knop (indicator licht op).

Opmerking: *U kunt het Chorus-effect voor iedere Tone apart in- of uitschakelen.*

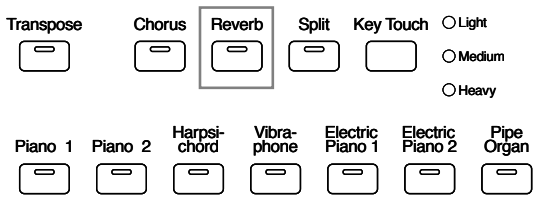
Chorus-diepte wijzigen

Houd de CHORUS-knop ingedrukt en stel met de [+]/[–] knoppen de gewenste effectdiepte in. Het instelbereik gaat hierbij van 1 tot 7.

Opmerking: *Bij het inschakelen van de HP-730/530e/330e wordt voor deze parameter automatisch de waarde "4" gekozen.*

3.7 Reverb-effect

Voegt u dit effect toe aan uw muziek, dan krijgt u de indruk dat u in een concertzaal aan het spelen bent.



Om het Reverb-effect te activeren drukt u op de REVERB-knop (indicator licht op).

Opmerking: *U kunt het Reverb-effect voor iedere Tone apart in- of uitschakelen.*

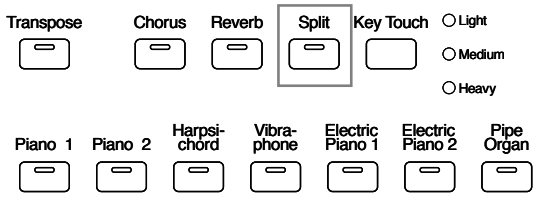
Reverb-diepte wijzigen

Houd de REVERB-knop ingedrukt en stel met de [+]/[–] knoppen de gewenste effectdiepte in. Het instelbereik gaat hierbij van 1 tot 7.

Opmerking: *Bij het inschakelen van de HP-730/530e/330e wordt voor deze parameter automatisch de waarde "4" gekozen.*

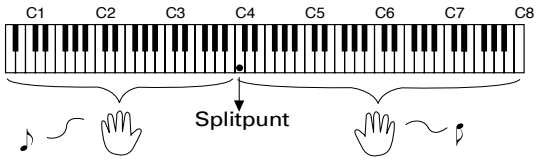
3.8 Klavier splitsen (Split)

U kunt het klavier van uw piano in twee delen splitsen en aan ieder deel een andere klank toewijzen. Het onderste (linker) klaviergedeelte noemen we *Lower*, het bovenste (rechter) deel heet *Upper*. De toets waar het ene gedeelte in het andere overgaat noemen we het splitpunt. Waar dit ligt kunt u zelf bepalen.



1) **Druk op de keuzeknop die overeenkomt met de klanken die links en rechts op het klavier wilt hebben (zie onderstaande tabel).**
2) **Druk op de SPLIT-knop om het klavier te splitsen.**

   Als u nu op het klavier speelt, hoort u in het Upper- en Lower-gedeelte telkens een andere klank.



3) **Druk nogmaals op de SPLIT-knop om de split uit te schakelen (u kunt dan weer één klank over het hele klavier spelen).**

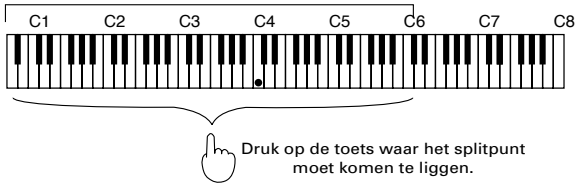
Klanken in de Split mode:

Keuzeknop	Links	Rechts
Piano 1	Acoustic Bass	Piano 1
Piano 2	Acoustic Bass	Piano 2
Harpsichord	Strings	Harpsichord
Vibraphone	Acoustic Bass	Vibraphone
El. Piano 1	Acoustic Bass	Electric Piano 1
El. Piano 2	Acoustic Bass	Electric Piano 2
Pipe Organ	Pipe Organ	Harpsichord
Strings	Strings	Piano 1

Opmerking: *Voor combinaties die gebruik maken van de Acoustic Bass-klank ligt kunt u het Chorus-effect niet inschakelen.*

Splitpunt instellen

Houd de SPLIT-knop ingedrukt en druk op de klaviertoets waarop het splitpunt wilt leggen.



U kunt het splitpunt instellen tussen A1 en C6. Het splitpunt dat u kiest wordt opgeslagen wanneer u de HP-730/530e/330e uitschakelt.

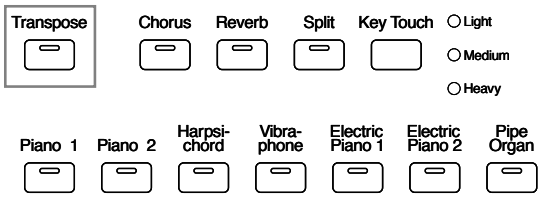
Opmerking: *Bij inschakelen van de piano staat automatisch "C4" als splitpunt ingesteld (tenzij u voordien een ander splitpunt hebt gekozen).*

Opmerking: *Als u het klavier splitst nadat u twee klanken gekozen hebt (zie blz. 9), wordt automatisch de klank van het Upper-gedeelte (de eerst gekozen klank) geselecteerd. De daarbij behorende Lower-klank (zie de tabel hierboven) wordt dan aan de linkerhelft toegewezen.*

3.9 Transponeren: Key Transpose

De Key Transpose-functie stelt u in staat om uw muziek in gelijk welke toonaard spelen, zonder dat u daarbij een andere vingerzetting hoeft te gebruiken. Op die manier kunt u een stuk dat in een moeilijke toonaard (eentje met veel kruisen of mollen) staat transponeren naar een toonaard die gemakkelijker te spelen is, of u kunt een toonaard kiezen die beter past bij het stembereik van de zanger(es) die u begeleidt.

Transponeren via het klavier



1) **Houd de TRANSPOSE-knop ingedrukt en druk op de klaviertoets die overeenstemt met de tonica (grondnoot) van de nieuwe toonaard die u wilt spelen.**

   De indicator op de TRANSPOSE knop licht op en de noten die u speelt worden getransponeerd.

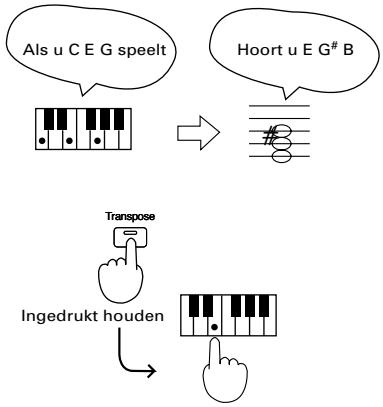
2) **Druk nogmaals op de TRANSPOSE-knop (indicator dooft) om terug te keren naar de originele toonaard.**

   Opmerking: *Het interval dat u kiest blijft bewaard wanneer u de HP-730/530e/330e uitschakelt. Drukt u later nog eens op de TRANSPOSE-knop (indicator licht op), dan kiest het instrument opnieuw de transpositie die u eerder had ingesteld.*

   Opmerking: *Als de waarde in het display "0" is (geen transpositie), licht de indicator van de TRANSPOSE-knop niet op.*

   Voorbeeld: Een nummer in E majeur spelen met de vingerzetting van C majeur.

Hiervoor drukt u op de E toets terwijl u de TRANSPOSE-knop ingedrukt houdt. Speelt u nu een C, dan hoort u een E.



Transponeren met de [+]/[–] knoppen

Houd de TRANSPOSE-knop ingedrukt en kies met de [+]/[–] knoppen de gewenste transpositiewaarde.

Bij iedere druk op [+] of [–] verschuift u de toonhoogte met één halve toon.

Door tegelijk op [+] en [–] te drukken keert u terug naar de originele toonaard (C majeur).

Het instelbereik van de transpositie gaat van -6~0~5 (en dat slaat op halve tonen).

Opmerking: *Het interval dat u kiest blijft bewaard wanneer u de HP-730/530e/330e uitschakelt. Drukt u later nog eens op de TRANSPOSE-knop (indicator licht op), dan kiest de HP-730/530e/330e opnieuw de transpositie die u voordien had ingesteld.*

Opmerking: *Als de waarde in het display "0" is (geen transpositie), licht de indicator van de TRANSPOSE-knop niet op.*

Voorbeeld: Een nummer in E majeur spelen met de vingerzetting van C majeur.
Als we uitgaan van C majeur als basistoonaard, moeten we vier halve tonen naar omhoog transponeren om in de toonaard "E" terecht te komen. Druk dus op de [+] knop tot de waarde "4" in het display wordt afgebeeld.

Opmerking: *De Transpose-functie geldt enkel voor de klank die u op dat moment hebt geselecteerd.*

Opmerking: *De demosongs kunt u niet transponeren.*

3.10 Spelen met de metronoom

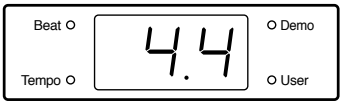
Terwijl u oefent kunt u handig gebruik maken van de metronoom die in de HP-730/530e/330e is ingebouwd. Daarbij kunt u zelf bepalen in welke maatsoort en in welk tempo u de metronoom wilt horen. Het volume van de metronoom kunt u instellen in 7 stappen.

Maatsoort van de metronoom

Kies met de BEAT [+]/[–] knoppen de gewenste maatsoort. In de onderstaande tabel ziet u met welke maatsoorten de nummers in het display overeenkomen.

Opmerking: *Door tegelijk op de twee BEAT [+]/[–] knoppen te drukken kiest u de maatsoort 4/4.*

Display	Maatsoort
0.4	U hoort alleen de eerste en de derde tel, de tweede en de vierde niet.
2.4	2/4
3.4	3/4
4.4	4/4
5.4	5/4
6.4	6/4
7.4	7/4
3.8	3/8
6.8	6/8
9.8	9/8
12.8	12/8



Hier is de maatsoort 4/4 gekozen

Tempo van de metronoom

Kies met de TEMPO [+]/[–] knoppen het gewenste tempo. U kunt een tempo kiezen tussen 20 en 250 kwartnoten per minuut. In het display ziet u het ingestelde tempo.

Metronoom starten en stoppen

1) **Druk op de METRONOME-knop en de metronoom begint te tikken (de indicator op de knop licht op).**
2) **Druk nogmaals op de METRONOME-knop om de metronoom uit te schakelen. De indicator moet dan doven.**

Volume van de metronoom

Houd de METRONOME-knop ingedrukt en stel met de [+]/[–] knoppen het gewenste volume in. Dat kan in 7 stappen (1-7).

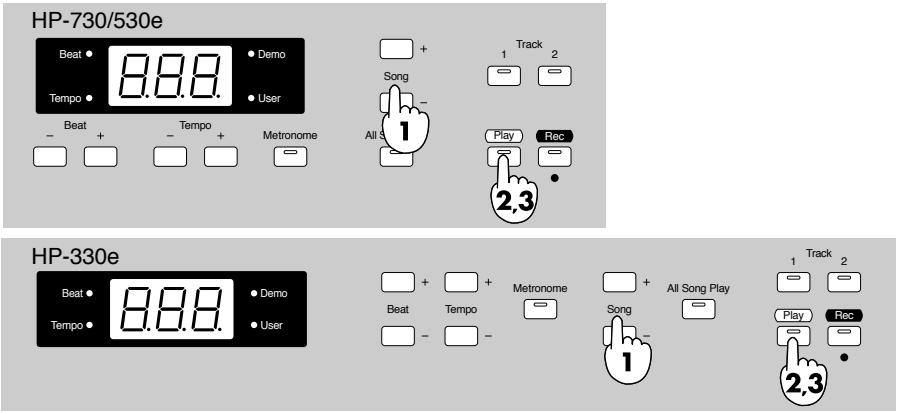
Opmerking: *Bij het inschakelen van de HP-730/530e/330e wordt voor deze parameter automatisch de waarde "4" gekozen.*

4. Werken met de Recorder

4.1 Oefenen met Recorder

Beluister eerst de demosongs

Voordat u begint te studeren beluistert u best eens de muziek die u wilt aanleren. Probeer daarom zoveel mogelijk naar de demosongs in de HP-730/530e/330e te luisteren.



1) **Kies met de SONG [+]/[–] knoppen het gewenste stuk.**
2) **Druk op de PLAY-knop om de weergave van de song te starten.**
3) **Druk nogmaals op de PLAY-knop om de weergave van de song te stoppen.**

   Opmerking: *Details over song nummers, -titels en -componisten vindt u op de bijgeleverde Demo Song List.*

Weergavetempo van een stuk wijzigen

U kunt het weergavetempo aanpassen zonder daarmee de toonhoogte te veranderen.

1) **Kies met de TEMPO [+]/[–] knoppen het gewenste tempo.**
2) **Druk op de PLAY-knop om het stuk aan het gekozen tempo weer te geven.**

   Opmerking: *U kunt het tempo ook tijdens de weergave aanpassen.*
3) **Druk nogmaals op de PLAY-knop om de weergave te stoppen.**
4) **Druk tegelijk op de twee TEMPO [+]/[–] knoppen om opnieuw het originele tempo te kiezen.**

Opmerking: *Bij sommige demosongs verandert het tempo in de loop van de song. In het display blijft echter steeds het tempo afgebeeld dat aan het begin van het stuk geldt. U moet er dus rekening mee houden dat het afgebeelde tempo soms kan afwijken van het daadwerkelijke weergavetempo.*

Opmerking: *Tijdens de weergave kunt u de maatsoort niet wijzigen.*

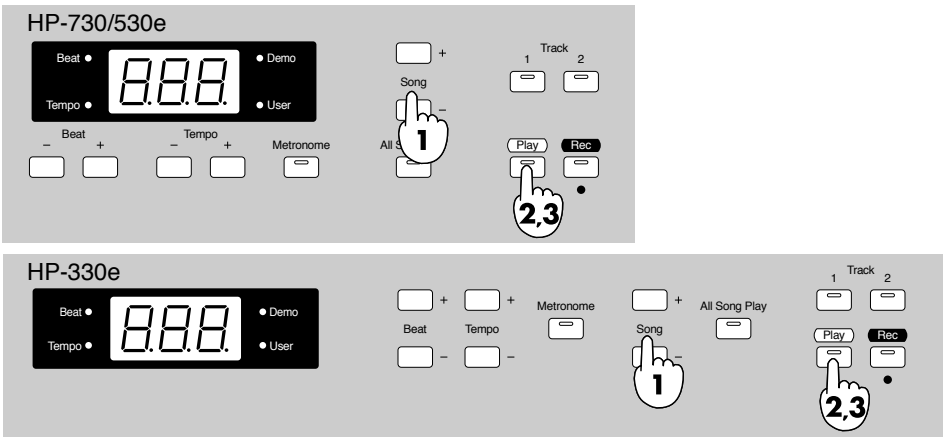
4.2 Linker- en rechterhand apart instuderen

Alleen de linker- of rechterhandpartij beluisteren

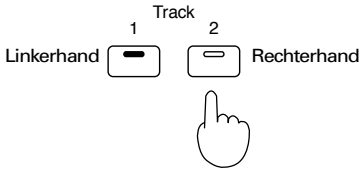
Bij een cassettespeler neemt u het geluid voor het linker- en het rechterkanaal apart op, op twee "sporen" (*tracks* in het Engels). Analoog met dit principe werden de demosongs van de HP-730/530e/330e ook op twee sporen opgenomen (we hebben het bij de HP-730/530e/330e echter over instructies, of nootdata, in tegenstelling tot het opnemen van geluid bij een bandopnemer). De rechterhand van de demosongs bevindt zich op spoor 1, de linkerhand op spoor 2. Hierdoor kunt u beide partijen afzonderlijk

weergeven, wat het nut van de demosongs voor studiedoeleinden natuurlijk vergroot.

Bij de demosongs zitten een aantal stukken die als *quatre-mains* zijn bedoeld. Daarbij geldt "één spoor per pianist" (in plaats van "één spoor per hand"). Uiteraard kunt u één van deze sporen uitschakelen en die partij voor eigen rekening nemen. U hoeft dus niet meer met twee te zijn om een quatre-mains te spelen!



1) **Kies met de SONG [+]/[–] knoppen het gewenste stuk.**
2) **Druk op de TRACK 2-knop (de indicator dooft).**



3) **Druk op de PLAY-knop om de weergave van het stuk te starten.**
4) **Druk nogmaals op de PLAY-knop om de weergave van de song te stoppen.**

   Als de indicator voor Track 2 oplicht en die voor Track 1 niet, dan hoort u enkel de partij voor de rechterhand.

Metronoom laten aftellen

Het is natuurlijk moeilijk om onmiddellijk het juiste tempo te vinden als u meespeelt, zeker als u meteen moet beginnen. Om dit op te lossen kunt u de aftelfunctie gebruiken. Deze functie last twee maten metronoomklik in vóór het begin van het stuk, zodat u het tempo aanvoelt voordat u begint.

1) **Kies met de SONG [+]/[–] knoppen het nummer van het gewenste stuk.**
2) **Druk op de METRONOME-knop om de metronoom te activeren.**
3) **Druk op de PLAY-knop; de weergave begint na een aftel van twee maten.**

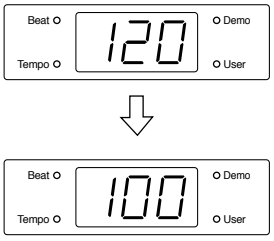
4) **Druk nogmaals op de PLAY-knop om de weergave van de song te stoppen.**

Spelen met de metronoom

De HP-730/530e/330e heeft een erg handige metronoom aan boord. U kunt hiervan gebruik maken om een stuk in het juiste tempo te leren spelen.

1) **Kies met de SONG [+]/[–] knoppen het gewenste stuk.**
2) **Druk op de METRONOME-knop om de metronoom te activeren.**
3) **Kies met de TEMPO [+]/[–] knoppen het gewenste tempo.**

   Om te beginnen kiest u best een relatief langzaam tempo.



Opmerking: *Druk tegelijk op de twee TEMPO [+]/[–] knoppen als u opnieuw het originele tempo wilt kiezen.*

4) **Druk op de TRACK 2-knop (de indicator dooft).**
   We gaan nu de linkerhandpartij van de demosong weergegeven. U moet dus de rechterhand spelen.
5) **Druk op de PLAY-knop om de weergave van de song te starten.**
   Na twee maten aftellen wordt de song aan het geselecteerde tempo weergegeven.
6) **Druk nogmaals op de PLAY-knop om de weergave van de song te stoppen.**
7) **Druk op de METRONOME-knop om de metronoom uit te schakelen.**

   Opmerking: *Meer informatie over het gebruik van de metronoom vindt u op blz. 13.*

4.3 Opnemen

Opnemen wat u met de demosong meespeelt

U kunt uw eigen versie opnemen wanneer u met de demosong meespeelt. Achteraf kunt u deze versie dan weergeven en luisteren wat er voor verbetering vatbaar is.

Nadat u de rechterhandpartij een tijdje hebt geoefend, kunt u ze bv. nemen. Hierbij laat u de demosong de linkerhandpartij spelen.

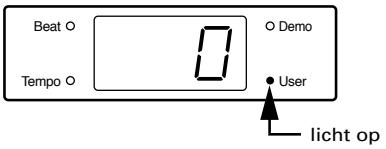
1) **Kies met de SONG [+]/[–] knoppen het gewenste stuk.**

   Opmerking: *Wat u speelt wordt opgenomen op spoor 1 en 2 in song nummer 0. Als er in deze song al data aanwezig zijn, worden ze automatisch gewist door de nieuw opgenomen data.*
2) **Druk op de REC-knop (de indicator licht op).**
   De HP is nu klaar voor opname. Druk nogmaals op REC als u beslist toch niet te willen opnemen.
3) **Druk op de TRACK 2-knop (de indicator licht op).**
4) **Druk op de PLAY-knop, na twee maten aftellen begint de opname.**
   Speel nu de rechterhandpartij mee met de weergave van de linkerhand door de demosong.

   Opmerking: *Als u op de piano begint te spelen zonder eerst op PLAY te drukken, dan begint de HP meteen op te nemen. U hoort dan geen aftel.*
5) **Druk op PLAY om de opname te stoppen. Het display beeldt song nummer "0" af.**

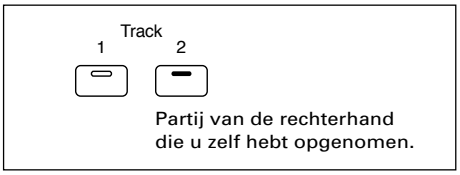
Weergeven wat u hebt opgenomen

1) **Kies met de SONG [+]/[–] knoppen het song nummer "0".**



   Opmerking: *U kunt dit snel doen door tegelijk op de twee SONG [+]/[–] knoppen te drukken.*
2) **Druk op PLAY om de weergave van de opgenomen partij te starten.**
   U hoort nu de opgenomen rechterhandpartij, samen met de linkerhandpartij van de demosong.

   Wilt u enkel horen wat u zelf hebt opgenomen, schakel dan de TRACK 2-knop in en de TRACK 1-knop uit.



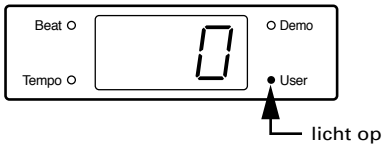
   Wilt u enkel de demosong partij horen, schakel dan de TRACK 1-knop in en de TRACK 2-knop uit.
3) **Druk op PLAY om de weergave te stoppen.**

Twee sporen opnemen (zonder demosongs)

U bent natuurlijk niet verplicht om mee te spelen met de demosongs. U kunt de twee opnamesporen ook gebruiken om verschillende partijen (eventueel met verschillende klanken) in te spelen.

1) **Kies de klank waarmee u wilt opnemen en maak de gewenste instellingen voor Chorus, Reverb, Tempo enz.**

   Opmerking: *Tempo en maatsoort kunt u tijdens de opname niet wijzigen. (Maar u kunt wel zonder metronoom opnemen.)*
2) **Kies met de SONG [+]/[–] knoppen het song nummer "0".**



   De opname die u gaat maken wordt onder song nummer "0" opgeslagen.

3) Druk op de REC-knop. De indicator(s) van het spoor/de sporen waarop nog niets is opgenomen begint/beginnen te knipperen, om aan te geven dat de HP klaar is voor opname.

Druk nogmaals op REC als u beslist toch niet te willen opnemen.

Als geen van beide TRACK-indicators begint te knipperen, bevatten beide sporen reeds data.

Vindt u het niet erg dat de bestaande opname wordt gewist, druk dan op één van de twee TRACK-knoppen. De indicator van de ingedrukte knop begint dan te knipperen. Zodra u begint op te nemen, worden de data op het geselecteerde spoor gewist (overschreven) en worden er nieuwe data opgenomen. De gewiste data bent u definitief kwijt.

Als de indicator van een bepaald spoor constant oplicht, zullen de data van dat spoor tijdens de opname worden weergegeven. Wilt u dat niet horen, schakel dan het betreffende spoor uit (indicator moet doven) voordat u op de REC-knop drukt.

4) Wilt u tijdens de opname de metronoom horen, druk dan nu op de METRONOME-knop.

5) Druk op de PLAY-knop om de opname te starten (de metronoom telt eerst twee maten af). U mag nu beginnen pianospelen.

Opmerking: *Als u op de piano begint te spelen zonder eerst op PLAY te drukken, dan begint de HP meteen op te nemen. U hoort dan geen aftel.*

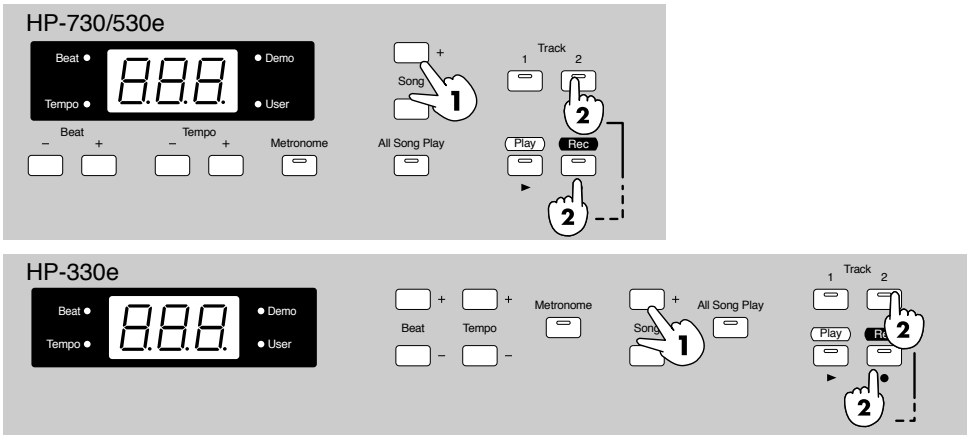
6) Druk op PLAY om de opname te stoppen.

Opgenomen data wissen

1) Kies met de SONG [+]/[–] knoppen het song nummer "0".

2) Druk op de REC-knop terwijl u de TRACK knop van het spoor dat u wilt wissen ingedrukt houdt.

Opmerking: *Data die u hebt gewist kunt u niet meer terughalen.*



4.4 Opmerkingen in verband met de opname

- Als de HP klaar staat voor opname en u drukt op de TRACK-knop van een spoor waarop reeds iets is opgenomen (de indicator knippert), dan start u daarmee de opname, wat inhoudt dat de aanwezige data op dat spoor worden vervangen door nieuwe data. De gewiste data bent u definitief kwijt.
- Het aantal noten dat de HP kan opnemen is beperkt. De opnamecapaciteit wordt bovendien nog extra gekortwiekt wanneer u de pedalen gebruikt (want ook die bewegingen worden als data opgenomen). Zodra het einde van de opnamecapaciteit in zicht is, begint de indicator op de TRACK-knop sneller te knipperen. Eens de limiet bereikt, dooft de indicator op de REC-knop en stopt de opname automatisch.
- Uw opnames blijven na uitschakelen nog acht uur bewaard. Speelt u langer dan acht uur niet op uw instrument, dan worden uw opnames gewist. Het verdient dan ook aanbeveling om alle stukken waar u trots op bent meteen te kopiëren naar een sequencer (zie blz. 22).

5. Andere nuttige functies

5.1 Klassieke stemmingen

Uw piano stelt u in staat om klassieke muziek (bijvoorbeeld barok) te spelen met de stemming die in de periode, waaruit de muziek stamt, gangbaar was.

Bij het componeren en uitvoeren van hedendaagse muziek wordt steeds uitgegaan van de gelijkzwevende stemming. Enkele eeuwen geleden werden echter ook andere stemmingen gebruikt. Door de muziek uit die tijd met de oorspronkelijk bedoelde stemming te spelen hoort u opnieuw de natuurlijke kleur van de akkoorden en krijgt u inzicht in de manier waarop de betreffende stukken in feite bedoeld waren.

Display	**Stemming**	**Omschrijving**
1	EQUAL	Deze stemming verdeelt het octaaf in 12 gelijke intervallen. Alle toonhoogtes wijken daarbij in dezelfde, lichte, mate af van hun “absolute” toonhoogte.
2	PYTHAGOREAN	Deze stemming werd oorspronkelijk bedacht door de beroemde filosoof Pythagoras. Ze lost de ambiguïteit van kwarten en kwinten op. De terts wijkt weliswaar lichtjes van de “juiste waarde” af, toch klinken melodieën in deze stemming erg zuiver.
3	JUST (MAJOR)	Deze stemming lost de ambiguïteit van kwarten en tertsen op. Akkoorden klinken daarom erg mooi, maar voor melodieën is deze stemming minder geschikt, om dat de toonzetting uit balans is.
4	JUST (MINOR)	Heeft dezelfde voor- en nadelen als de vorige, maar is specifiek bedoeld voor stukken in mineur.
5	MEAN TONE	Deze stemming voegt een aantal compromissen toe aan de reine (Just) stemming, waardoor ze makkelijker te transponeren is.
6	WERCKMEISTER	Deze stemming combineert MEAN TONE en WERCKMEISTER en is daarom in iedere toonaard te gebruiken.
7	KIRNBERGER	Dit is in feite het resultaat van verbeteringen aan de MEAN TONE- en JUST-stemming. Deze stemming kunt u in alle toonaarden gebruiken, want ze laat zich relatief probleemloos transponeren.

Als u met een andere stemming dan de gelijkzwevende speelt, moet u de grondnoot (“C” voor majeur en “A” voor mineur) van het stuk eveneens instellen. Alleen dan is de betreffende stemming (bv. Just (Major)) echt bruikbaar. Houd hier ook rekening mee wanneer u met andere instrumenten samenspeelt: zorg dat ieder instrument vanuit dezelfde grondnoot is gestemd, anders klinkt het geheel niet bijzonder mooi.

De afbeeldingen in het display staan voor de volgende grondnoten:

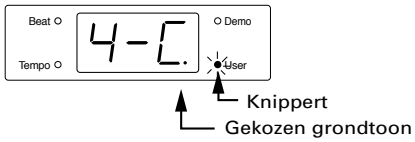
Display	C	C.	d	d.	E	F	F.	G	G.	A	A.	b
Grondnoot	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

Stemming kiezen

1) **Druk op de PIANO 2-knop terwijl u de TRANSPOSE-knop ingedrukt houdt.**

   Het display beeldt de op dat moment geselecteerde stemming en de grondnoot af. De grondtoon wordt rechts afgebeeld, de stemming links, zoals hieronder.

2) **Kies met de [+]/[–] knoppen de gewenste stemming.**
3) **Druk nogmaals op de PIANO 2-knop.**



4) **Kies met de [+]/[–] knoppen de benodigde grondtoon.**
5) **Druk op de TRANSPOSE-knop (de indicator dooft).**

   U hebt nu een andere stemming geselecteerd. Deze keuze blijft bewaard tot u de HP-730/530e/330e uitschakelt.

   Opmerking: *Bij het inschakelen van de HP wordt automatisch de gelijkzwevende stemming geselecteerd.*

5.2 "Stemmen" (Master Tuning)

Als u met een ander instrument (of een cassettedeck) samenspeelt en u wilt een beetje genietbare muziek maken, dan moet u natuurlijk zorgen dat de twee instrumenten op mekaar gestemd staan. Hiervoor kunt u de referentietoonhoogte van de HP-730/530e/330e aanpassen (de centrale A op het klavier, de waarde wordt uitgedrukt in Hertz).

Een digitale piano "stemmen" houdt dus in dat u zijn referentietoonhoogte aanpast. Daarbij verandert dan de stemming van alle noten (in tegenstelling tot een gitaar of viool bv.).

1) **Druk op de PIANO 2-knop terwijl u de TRANSPOSE-knop ingedrukt houdt.**
2) **Stel met de [+]/[–] knoppen de gewenste stemming in. U kunt de referentietoonhoogte (toonhoogte van de centrale A) instellen tussen 415,3 en 466,2Hz.**

   De waarde in het display mist de "4" (van "vierhonderd"). Er is namelijk geen plaats om het eerste cijfer van de toonhoogte af te beelden, maar dat maakt ook niet uit, aangezien dat cijfer toch steeds "4" is.

   De waarde "40.0" staat voor een frequentie van 440Hz.
3) **Druk op de TRANSPOSE-knop (de indicator dooft).**

   De toonhoogte die u hebt ingesteld blijft bewaard tot u de HP-730/530e/330e uitschakelt.

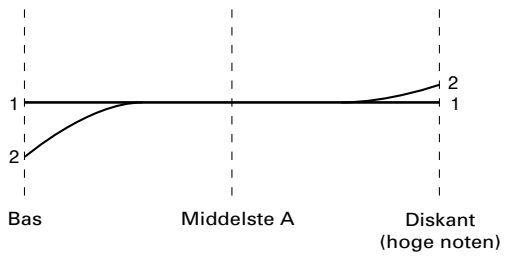
   Opmerking: *Bij het inschakelen van de HP wordt automatisch de waarde 440Hz ingesteld.*

5.3 Stemmingscurve kiezen (Stretch Tuning)

Met de Stretch Tuning-functie kunt u de werkwijze nabootsen die een pianostemmer volgt wanneer hij een akoestische piano stemt. Het komt erop neer dat de lage tonen iets "te laag" en de hoge tonen iets "te hoog" worden gestemd. Dat "te" laag/hoog bedoelen we in vergelijking met de absolute toonhoogte die de betreffende noten mathematisch gezien zouden moeten hebben. Door deze "afwijkingen" gaan akkoorden en dergelijke echter zuiverder klinken, wat uw muziek uiteraard ten goede komt.

Display	Omschrijving
1	Dit is de standaardstemming (zonder afwijkingen) die u moet kiezen als u twee klanken tegelijk gebruikt, of wanneer u samen met andere instrumenten speelt.
2	Bij deze stemming worden de lage en hoge noten lichtjes afwijkend gestemd. Deze stemming mag u kiezen als u solopiano wilt spelen.

Schematisch ziet de wijziging er als volgt uit als u "2" kiest:



1) **Druk op de HARPSICHORD-knop terwijl u de TRANSPOSE-knop ingedrukt houdt.**
2) **Kies met de [+]/[–] knoppen de gewenste stemmingscurve (1 of 2).**
3) **Druk op de TRANSPOSE-knop (de indicator dooft).**

   De stemmingscurve die u hebt geselecteerd wordt gehanteerd tot u de HP-730/530e/330e uitschakelt.

   Opmerking: *Bij het inschakelen van de HP wordt automatisch de tweede stemmingscurve geselecteerd.*

   Opmerking: *Het maakt niet uit welke van de stemmingen u hebt gekozen (gelijkzwevende of andere, zie blz. 18), u kunt steeds tussen de twee curves kiezen.*

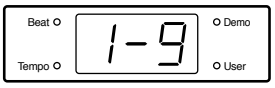
   Opmerking: *Deze curves werken enkel voor PIANO 1 en PIANO 2.*

5.4 Volumebalans voor Dual Play

U kunt de volumebalans wijzigen tussen de twee klanken die u gebruikt voor Dual Play (zie "Klanken stapelen (Dual Play)" op blz. 9). Hogere waarden betekenen een hoger volume voor de betreffende klank.

1) **Druk tegelijk op twee klankkeuzeknoppen om de Dual Play-mode te activeren.**
2) **Druk op de ELECTRIC PIANO 1-knop terwijl u de TRANSPOSE-knop ingedrukt houdt.**
3) **Pas met de [+]/[–] knoppen de volumeverhouding tussen de twee klanken aan.**

   Met [+] verhoogt u het volume van de rechter klank.



De rechter klank staat harder dan de linker klank.

   Met [–] verhoogt u het volume van de linker klank.

   Beluister het resultaat door enkele noten te spelen en pas eventueel de balans verder aan.

4) **Druk op de TRANSPOSE-knop (de indicator dooft).**

   De balans die u hebt ingesteld blijft bewaard tot u de HP-730/530e/330e uitschakelt.

   Opmerking: *Bij het inschakelen van de HP wordt de balans automatisch op 5-5 ingesteld.*

5.5 Volumebalans demosong/klavier wijzigen

U kunt het volume waarmee de demosong wordt weergegeven aanpassen (in 7 stappen), zonder daarmee het volume te beïnvloeden van de klanken die u op het klavier speelt. Hoe hoger de waarde die u kiest, hoe hoger het volume van de demosong.

1) **Kies met de SONG [+]/[–] knoppen het gewenste stuk.**
2) **Houd de TRACK 1- of TRACK 2-knop ingedrukt en stel met de [+]/[–] knoppen het gewenste volume in.**

   U kunt het volume instellen van 1-7. Dat doet u best terwijl u het resultaat beluistert.

   Opmerking: *Bij het inschakelen van de HP wordt de balans automatisch op 5-5 ingesteld.*

   Opmerking: *Het volume dat u instelt geldt steeds voor de twee sporen, ongeacht welke van de TRACK-knoppen u ingedrukt houdt (met andere woorden: u kunt het volume van de twee sporen niet apart instellen).*

5.6 Functie van de pedalen wijzigen

U kunt aan het Soft- en Sostenuto-pedaal een andere functie toewijzen. Dit zijn de mogelijkheden:

Volumebalans met het Soft-pedaal instellen

Het Soft-pedaal kunt u gebruiken om het volume van het orgel of de strijkers (Dual Play) tijdens het spelen te wijzigen. Met andere woorden: bij gelijktijdig gebruik van Pipe Organ of Strings en een andere klank kunt u met het Soft-pedaal het volume van het orgel/de strijkers bepalen. Door het pedaal in te drukken verhoogt u het volume; laat u het pedaal los, dan hoort u geen orgel/strijkers meer.

Opmerking: *Combineert u in Dual Play het orgel met de strijkers (m.a.w. de twee klanken waarvan u het volume met het pedaal kunt instellen), dan bepaalt het pedaal enkel het volume van de strijkers.*

Klanken kiezen met het Sostenuto-pedaal

De alternatieve functie van het Sostenuto-pedaal bestaat erin dat u bij iedere druk op het pedaal afwisselend de huidige en de daarvóór geselecteerde klank kiest.

Nu moet u nog weten hoe u één van deze functies (of beide) kiest:

1) **Druk op de VIBRAPHONE-knop terwijl u de TRANSPOSE knop ingedrukt houdt.**
2) **Kies met de [+]/[–] knoppen de gewenste functie voor de pedalen.**

Display	Functies van de pedalen
1	De pedalen hebben hun normale functie.
2	Hiermee kiest u de alternatieve functie van het Soft-pedaal.
3	Hiermee kiest u de alternatieve functie van het Sostenuto-pedaal.
4	Hiermee kiest u de alternatieve functie van het Soft- en Sostenuto-pedaal.

3) **Druk op de TRANSPOSE-knop (de indicator dooft).**

De stemmingscurve die u hebt geselecteerd blijft bewaard tot u de HP-730/530e/330e uitschakelt.

Opmerking: *Bij het inschakelen van de HP wordt automatisch optie 1 geselecteerd.*

5.7 Resonantie voor het demperpedaal

Als u bij een akoestische piano op het demperpedaal drukt, beginnen een aantal snaren mee te trillen met de noot of noten die u speelt. Dit zorgt voor de rijke, ruimtelijke klank die zo typisch is voor een akoestisch instrument. Om dichter bij het realisme van een echte piano te komen hebben we gezorgd dat de HP-730/530e/330e deze resonantie kan nabootsen.

U kunt zelfs de intensiteit van de resonantie aanpassen in 7 stappen. Hoe hoger de waarde die u kiest, hoe “dieper” de resonantie die u hoort wanneer u op het demperpedaal drukt.

Houd de CHORUS- en REVERB-knop tegelijk ingedrukt en stel met [+]/[–] de gewenste hoeveelheid resonantie in.

U kunt de resonantie een waarde geven tussen 1-7. Deze waarde wordt onthouden tot u de HP-730/530e/330e uitschakelt.

Opmerking: *Bij het inschakelen van de HP wordt de resonantie automatisch op 4 ingesteld.*

Opmerking: *Deze waarde geldt enkel voor Piano1 en Piano2.*

6. MIDI

Als u uw HP-730/530e/330e (voorlopig) niet in combinatie met andere MIDI-instrumenten denkt te gebruiken hoeft u dit deel niet te lezen.

6.1 Over MIDI

MIDI staat voor *Musical Instruments Digital Interface*. Dat is een aansluiting voor het verzenden/ontvangen van digitale gegevens tussen verschillende instrumenten, waarbij die gegevens beschrijven wat er wordt gespeeld of welke veranderingen er aan klanken worden aangebracht. Alle MIDI-compatibele apparaten kunnen nagenoeg dezelfde data uitwisselen, ongeacht om welk merk of type het gaat.

6.2 Aansluiten op MIDI-apparatuur

Op de achterzijde van de HP-730/530e/330e vindt u MIDI- en COMPUTER-aansluiting(en). Via deze connectors kunt u informatie uitwisselen met computers of andere muziekinstrument – en dat opent heel wat mogelijkheden. Zo kunt u bijvoorbeeld vanuit een extern instrument klanken kiezen op de HP-730/530e/330e of net zorgen dat het externe instrument eveneens een andere klank kiest als u dat op de HP-730/530e/330e doet.

MIDI-connectors

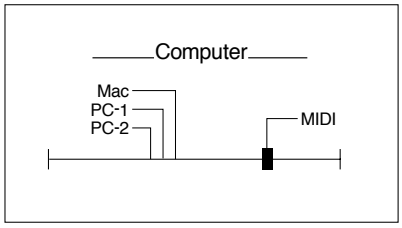
Op de HP-730/530e/330e vindt u twee types MIDI-connectors, elk met een andere functie, zoals hieronder wordt uitgelegd.

- MIDI OUT-connector
  Van hieruit wordt alle informatie die van de HP komt naar andere instrumenten gezonden (bijvoorbeeld gegevens over wat u speelt).
- MIDI IN connector
  Ontvangt MIDI-commando's die vanuit externe MIDI-instrumenten worden verzonden. De HP zal op deze commando's reageren door bijvoorbeeld bepaalde noten te spelen of een andere klank te kiezen.

MIDI-instrument aansluiten op de HP-730/530e/330e

1) Schakel de HP-730/530e/330e uit.

2) Zet de COMPUTER-schakelaar op de achterzijde van de piano in de stand "MIDI".



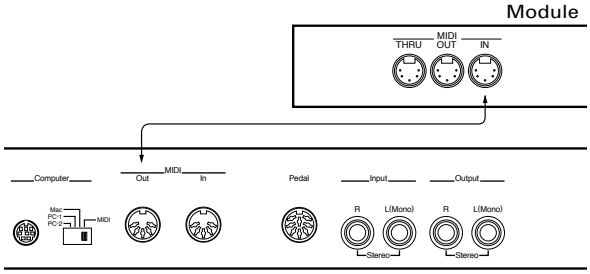
3) Maak de nodige MIDI-verbindingen tussen het externe instrument en de piano (zie onderstaande voorbeelden).

Gebruik hiervoor enkel speciale MIDI-kabels (zoals de Roland MSC-15/25/50).

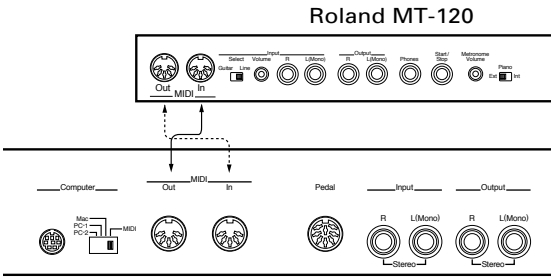
Aansluitvoorbeelden

U weet het misschien al, maar voor alle duidelijkheid willen we er hier even op wijzen dat u niet mag vergeten de audio-uitgangen van de externe klankbron hetzij met de audio-ingangen van de HP-730/530e/330e, hetzij met een versterker te verbinden. MIDI alleen is niet voldoende.

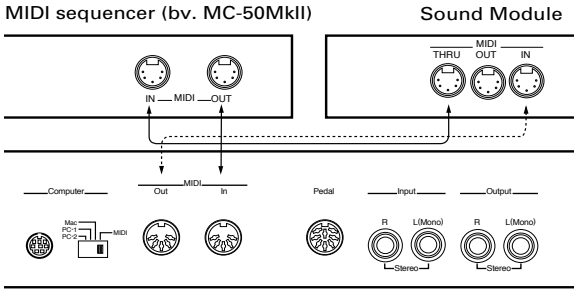
Aansluiten op een klankmodule



Aansluiten op een MT-120



Aansluiten op een MIDI-sequencer én een MIDI-klankmodule



Misschien hebt u aan deze voorbeelden genoeg om uw MIDI-instrumentarium te laten werken. Anders kunt u ook nog de informatie (zendkanaal, Local On/Off, enz.) op de volgende pagina's lezen.

6.3 MIDI zend- en ontvangstkanaal

MIDI werkt met 16 kanalen. Instrumenten die MIDI-commando's moeten zenden/ontvangen moeten op hetzelfde MIDI-kanaal zijn ingesteld (alleen de kabeltjes aansluiten volstaat dus niet). We laten u nu zien hoe u dat kunt doen.

Zend- en ontvangstkanaal instellen

1) **Druk op de ELECTRIC PIANO 2-knop terwijl u de TRANSPOSE-knop ingedrukt houdt.**
2) **Kies met de [+]/[–] knoppen het gewenste zendkanaal (op het zendende instrument).**
3) **Druk op de TRANSPOSE-knop (de indicator dooft).**
4) **Druk op de PIPE ORGAN-knop terwijl u de TRANSPOSE-knop ingedrukt houdt.**
5) **Kies met de [+]/[–] knoppen het gewenste ontvangstkanaal (op het ontvangende instrument).**
6) **Druk op de TRANSPOSE-knop (de indicator dooft).**

   Het MIDI-kanaal dat u hebt ingesteld wordt onthouden tot u de HP-730/530e/330e uitschakelt.

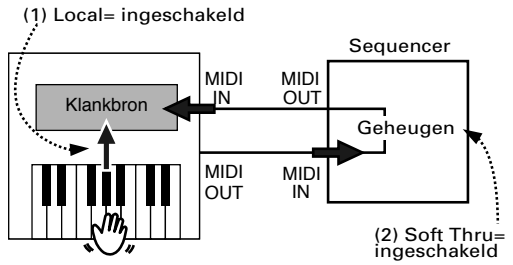
   Opmerking: *Als u voor het ontvangstkanaal "ALL" hebt ingesteld, dan reageert de HP-730/530e/330e op alle commando's die op gelijk welk MIDI-kanaal worden ontvangen.*

   Opmerking: *Welke klank er op de HP wordt gekozen hangt af van het MIDI-programmanummer dat op het betreffende kanaal wordt ontvangen. Op blz. 24 vindt u een overzicht van programmakeuze-commando's en de daaraan toegewezen klanken.*

6.4 Local-functie

Als u de HP verbindt met een MIDI-sequencer, kunt u opnemen wat u op het klavier speelt en dit achteraf door de sequencer laten weergeven.

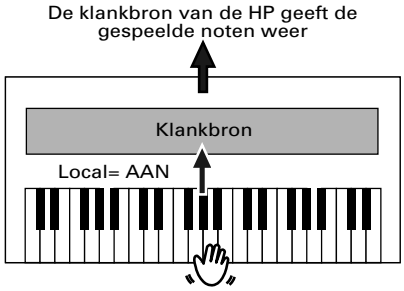
Hierbij moet u wel op het volgende letten. De noten, die u op het klavier speelt, worden door de HP weergegeven. Hebt u nu de *Thru*-functie van de sequencer ingeschakeld dan worden die noten ook nog eens via de sequencer naar de MIDI IN-connector van de HP-730/530e/330e gezonden. Deze laatste reageert op deze nootcommando's door de betreffende noten (een tweede keer) weer te geven. U hoort alle noten dus "dubbel" en dat klinkt niet erg fraai. Bovendien beperkt het de polyfonie van het instrument. Om een en ander wat beter te begrijpen bekijkt u best eens de onderstaande afbeelding. U ziet hoe de noten via twee routes, (1) en (2), de klankbron van de HP-730/530e/330e bereiken. Eén van deze routes moeten we onderbreken, daarvoor dient de LOCAL-functie.



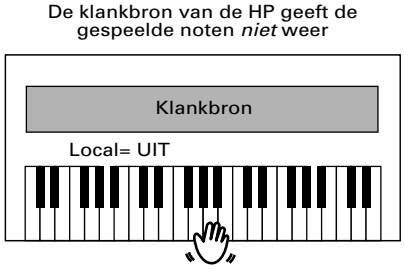
Elke noot die u speelt klinkt twee keer

- *Local aan*: In deze mode is het klavier gekoppeld aan de klankbron van de HP-730/530e/330e.
- *Local uit*: In deze mode is de koppeling tussen het klavier en de klankbron onderbroken. U hoort dus

geen geluid als u op het klavier speelt, tenzij de nootinformatie het klankgedeelte "indirect" (bijvoorbeeld via een sequencer) bereikt.



OPGELET: in beide gevallen zendt de HP MIDI-data!



1) **Druk op de STRING- knop terwijl u de TRANSPOSE-knop ingedrukt houdt.**

   U bent nu bij de Local-parameter, die op dit moment op "On" staat ingesteld.

2) **Kies met de [+]/[–] knoppen tussen Local aan** (on) **of uit** (oFF)**.**

3) **Druk op de TRANSPOSE-knop (de indicator dooft).**

   De keuze voor de Local-parameter wordt onthouden tot u de HP uitschakelt. Bij het inschakelen wordt automatisch "Local= aan" gekozen.

   Opmerking: *Als er geen MIDI-kabel is verbonden met de piano, wordt er steeds Local On gekozen.*

   Opmerking: *Een MIDI-sequencer is een apparaat dat informatie over wat u speelt (noten, pedaalbewegingen enz.) opneemt in de vorm van MIDI-commando's. Bij de weergave sturen deze commando's de klankbron van het ontvangende instrument. Roland biedt in dit verband de MC-50mkII en de MT-120 aan. Beide vormen een combinatie van een sequencer en een klankmodule.*

   U kunt de Local parameter ook "vanop afstand" in- en uitschakelen, met behulp van MIDI-controlecommando's. Verbindt u de HP bijvoorbeeld met een MT-120, dan zendt dezelaatste Local Off-commando's zodra u hem inschakelt. Schakelt u eerst de piano in en pas dan de MT-120, dan kiest de piano automatisch Local Off.

6.5 Zendmode instellen

U kunt op twee manieren MIDI-commando's zenden. Kies de manier die het best past bij uw werkwijze.

Opmerking: *Noot- en pedaalcommando's worden in elk van de onderstaande modes gezonden en ontvangen.*

Display	Zendmode	Omschrijving
1	Mode 1	In deze mode zendt de piano enkel informatie omtrent de noten die u speelt en de bewegingen die u met de pedalen uitvoert. Als u een andere klank kiest, worden er geen programmakeuze-commando's verzonden.
2	Mode 2	Naast de informatie van mode 1 zendt de piano ook programmakeuze-commando's als u een andere klank kiest. Deze mode is een goede keuze wanneer u uw pianospel wilt opnemen met een sequencer.

1) **Druk op de CHORUS-knop terwijl u de TRANSPOSE-knop ingedrukt houdt.**
2) **Kies met [+]/[–] de gewenste zendmode.**
3) **Druk op de TRANSPOSE-knop (de indicator dooft).**

   De zendmode die u kiest wordt onthouden tot u de HP uitschakelt. Bij inschakelen wordt automatisch mode 1 gekozen.

   In de onderstaande tabel ziet u nog eens in detail welke commando's in elk van de modes worden gezonden. "o" betekent dat het commando wordt gezonden, "x" dat het niet wordt gezonden en "*" (asterisk) verwijst u naar de opmerking onder de tabel.

Mode	1	2
Nootcommando's	o	o
Programmakeuzecommando's	*	o
Controlecommando's		
Volume (7)	x	x
Demper (64)	o	o
Sostenuto (66)	o	o
Soft (67)	o	o
Expressie (11)	o	o
Chorus aan/uit (93)	x	o
Reverb aan/uit (91)	x	o
Master Tune (RPN)	x	o
Roland Exclusive commando's		
"Stemming" keuze	x	o
"Stretch Tuning" keuze	x	o
Dual-balans	x	o
Chorus-diepte	x	o
Reverb-diepte	x	o
Resonantiediepte (pedaal)	x	o

Opmerking: *Als u op de HP-730/530e/330e een andere klank kiest, wordt er geen commando gezonden (zie hieronder).*

6.6 Welbepaald programmanummer zenden/ontvangen

Zenden

Om een programmakeuze-commando te zenden doet u het volgende:

1) **Druk op de REVERB-knop terwijl u de TRANSPOSE knop ingedrukt houdt.**
2) **Druk nogmaals op de REVERB-knop, het display beeldt dan de groep, de bank en het nummer af.**
3) **Kies met de [+]/[–] knoppen het gewenste programmanummer.**
4) **Druk op de TRANSPOSE-knop (de indicator dooft).**

Het nummer dat u hebt gekozen blijft bewaard tot u de HP uitschakelt. De tabellen betekenen het volgende: als u met een instrument werkt dat zijn klanken nummert volgens het systeem "twee groepen (of maar één); 8 banken en telkens acht nummers", dan komt die nummering niet overeen met de MIDI-programmanummers. De tabellen zouden u echter moeten helpen daar het juiste nummer voor in de plaats te zetten (zo is "B24" bv. gelijk aan het MIDI-programmanummer 75).

Groep A

Bank \ Nummer	1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	2	3	4	5	6	7	8
2	9	10	11	12	13	14	15	16
3	17	18	19	20	21	22	23	24
4	25	26	27	28	29	30	31	32
5	33	34	35	36	37	38	39	40
6	41	42	43	44	45	46	47	48
7	49	50	51	52	53	54	55	56
8	57	58	59	60	61	62	63	64

Groep B

Bank \ Nummer	1	2	3	4	5	6	7	8
1	65	66	67	68	69	70	71	72
2	73	74	75	76	77	78	79	80
3	81	82	83	84	85	86	87	88
4	89	80	91	92	93	94	95	96
5	97	98	99	100	101	102	103	104
6	105	106	107	108	109	110	111	112
7	113	114	115	116	117	118	119	120
8	121	122	123	124	125	126	127	128

Ontvangst

Als de piano een programmakeuzecommando ontvangt, kiest hij de klank die aan dat nummer is toegewezen. Welke klank(en) bij welke nummers horen kunt u uit de onderstaande tabel opmaken. Omgekeerd geldt ook: als u een klank kiest, wordt het overeenkomstige programmanummer gezonden, maar dit enkel in zendmode 2.

Programmanummer . . . . . Klank
1 . . . . . Piano1
2 . . . . . Piano2
4 . . . . . Harpsichord
5 . . . . . Vibraphone
6 . . . . . Electric Piano1
7 . . . . . Electric Piano2
8 . . . . . Pipe Organ
9 . . . . . Strings
10 . . . . . Piano1+Piano2
11 . . . . . Piano1 + Harpsichord
12 . . . . . Piano1 + Vibraphone
13 . . . . . Piano1 + Electric Piano1
14 . . . . . Piano1 + Electric Piano2
15 . . . . . Piano1 + Pipe Organ

16 . . . . . Piano1 + Strings
17 . . . . . Piano2 + Harpsichord
18 . . . . . Piano2 + Vibraphone
19 . . . . . Piano2 + Electric Piano1
20 . . . . . Piano2 + Electric Piano2
21 . . . . . Piano2 + Pipe Organ
22 . . . . . Piano2 + Strings
23 . . . . . Harpsichord + Vibraphone
24 . . . . . Harpsichord + Electric Piano1
25 . . . . . Harpsichord + Electric Piano2
26 . . . . . Harpsichord + Pipe Organ
27 . . . . . Harpsichord + Strings
28 . . . . . Vibraphone + Electric Piano1
29 . . . . . Vibraphone + Electric Piano2
30 . . . . . Vibraphone + Pipe Organ
31 . . . . . Vibraphone + Strings
32 . . . . . Electric Piano1 + Electric Piano2
33 . . . . . Electric Piano1 + Pipe Organ
34 . . . . . Electric Piano1 + Strings
35 . . . . . Electric Piano2 + Pipe Organ
36 . . . . . Electric Piano2 + Strings
37 . . . . . Pipe Organ + Strings
38 . . . . . Acoustic Bass/Piano1
39 . . . . . Acoustic Bass/Piano2
40 . . . . . Strings/Harpsichord
41 . . . . . Acoustic Bass/Vibraphone
42 . . . . . Acoustic Bass/Electric Piano1
43 . . . . . Acoustic Bass/Electric Piano2
44 . . . . . Pipe Organ/Harpsichord
45 . . . . . Strings/Piano1

Opmerking: *De combinaties in 10-37 zijn voor Dual Play en 38-45 zijn voor de Split-mode.*

Opmerking: *De nummers 3 en 46-128 worden genegeerd.*

6.7 Aansluiten op een computer

De HP-730/530e/330e is uitgerust met een COMPUTER-connector. Als u deze connector verbindt met de seriële poort van uw computer, kunt u informatie uitwisselen tussen de piano en de computer.

1) **Schakel de piano uit.**
2) **Verbind de COMPUTER-connector op de piano via een computerkabel (RSC-15APL/RSC-15AT/RSC-15N; los verkrijgbaar) met de seriële poort van de computer.**
3) **Zet de COMPUTER-schakelaar op de achterzijde van de piano in de stand "Mac", "PC-1" of "PC-2".**
4) **Zorg dat piano en computer met dezelfde baudsnelheid (zie hieronder) werken.**

Voorbeelden

Aansluiten op Apple Macintosh

Sluit de computerkabel (RSC-15APL, optie) aan op de modem (of printer) poort van de Apple Macintosh en op de COMPUTER-connector van de HP-730/530e/330e. Zet de COMPUTER-schakelaar op de piano in de stand "Mac".

Stel via de "Patch Bay" van de Macintosh het Interface Type in op "1 MHz" (de kloksnelheid van het MIDI-interface).

Aansluiten op een IBM PC

Sluit de kabel (RSC-15AT, optie) aan op een seriële poort (COM 1 of COM 2) van de IBM PC en op de COMPUTER-connector van de HP-730/530e/330e. Zet de COMPUTER-schakelaar in de stand "PC-1" of "PC-2", naar gelang de baudsnelheid van de software die u gebruikt.

De *baudsnelheid* is de snelheid waarmee de computer (of de software) gegevens uitwisselt met externe apparaten. Is deze baudsnelheid gelijk aan 31,25kHz, zet de COMPUTER-schakelaar dan op PC-1. Is de snelheid gelijk aan 38,4kHz, kies dan PC-2.

Opmerking: *Voor meer informatie over de baudsnelheid van uw systeem raadpleegt u best eens de handleiding van de software die u gebruikt.*

Andere instellingen die u in dit verband misschien moet aanpassen zijn het MIDI-zendkanaal (zie blz. 23) en de Local-functie (zie blz. 23).

7. Mogelijke problemen

Lijkt uw HP-730/530e/330e niet naar behoren te functioneren, overloop dan even de volgende punten.

☛ **U kunt de piano niet inschakelen**

Kijk of de stroomkabel wel goed is verbonden met het stopcontact en met de piano (zie blz. 4)

☛ **Geen geluid**

Staat de volumeregelaar niet te ver naar links (zie blz. 9)?

Hebt u misschien een hoofdtelefoon op de piano aangesloten (zie blz. 4)?

☛ **Geen geluid (wanneer u een extern MIDI-apparaat hebt aangesloten)**

Zijn alle apparaten wel ingeschakeld?

Staat de COMPUTER-schakelaar achter op de HP-730/530e/330e in de stand “MIDI”? (zie blz. 22)

Hebt u de Local-functie misschien uitgeschakeld (Local Off) (zie blz. 23)?

☛ **U kunt geen demosongs weergeven**

Licht er wel een indicator op in één van de TRACK-knoppen? Sporen waarvan de indicator niet oplicht worden niet weergegeven. Druk op de TRACK-knop(pen) zodat de indicator(s) oplicht(en).

Tijdens het opnemen of weergeven van een nieuwe song kunt u geen demosong weergeven. Stop de opname of weergave als u dat wel wilt doen (zie blz. 9, 14, 16).

☛ **Als u op het klavier speelt, hoort u twee klanken**

Kijk of de piano zich niet in de Dual Play-mode bevindt (zie blz. 9).

Hebt u de HP aangesloten op een sequencer, controleer dan of de Soft Thru-functie van de sequencer wel is uitgeschakeld (zie blz. 23).

☛ **Sommige klanken worden niet weergegeven**

Het maximale aantal stemmen dat de HP-730/530e/330e tegelijk kan weergeven is 64. Als u meespeelt met een demosong en vaak het demperpedaal gebruikt, is het mogelijk dat u de polyfonie overschrijdt. In dat geval kunnen er al eens noten “wegvallen”.

☛ **Toonhoogte van het klavier of van de demosongs klopt niet**

Hebt u misschien een Key Transpose-interval ingesteld (zie blz. 12)?

Hebt u de juiste stemming en stemmingscurve geselecteerd (zie blz. 18 en 19)?

Is de piano wel op de juiste referentietoonhoogte gestemd (zie blz. 19)?

☛ **Pedaal werkt niet naar behoren, heeft geen effect, effect is niet meer uit te schakelen**

Controleer of de kabel van het pedaal naar de PEDAL-ingang wel goed is aangesloten.

☛ **Opgenomen data zijn gewist**

Hebt u misschien de REC-knop ingedrukt terwijl u één van de TRACK-knoppen ingedrukt hield?

8 uur nadat u de piano uitschakelt, worden de data automatisch gewist. Gewiste data kunt u niet meer oproepen.

8. Specificaties

HP-730/530e/330e Digital Piano

Klavier	88 toetsen (hammer action mechanisme)
Klankgedeelte	Maximaal aantal stemmen: 64
Klanken	Piano 1, Piano 2, Harpsichord, Vibraphone, Electric Piano 1, Electric Piano 2, Pipe Organ, Strings, *Honky Tonk Piano (*in Dual Play)
Display	7 segmenten, 3 tekens, LED
Effecten	Chorus (7 types), Reverb (7 types)
Stemmingen	Equal (gelijkzwevend), Pythagorean, Just (Major/Minor), Mean Tone, Werckmeister, Kirnberger
Stemmingscurves	2 types
Aanslaggevoeligheid (Key Touch)	3 niveaus (Light/Medium/Heavy)
Transpositiebereik (Transpose)	-6~+5 halve tonen (via het klavier of via de [+]/[–] knoppen)
Sequencer	2 sporen (afzonderlijk in/uit te schakelen); opnamecapaciteit ongeveer 5000 noten
Metronoom	0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, volume in 7 stappen bij te regelen, tempo variabel tussen 20~250.
Aansluitingen	Hoofdtelefoonuitgang x 2 (stereo), OUTPUT-connectors (stereo/mono), INPUT-connectors (stereo/mono), MIDI-connectors (In/Out), pedaalingangen, COMPUTER connector, microfooningang (enkel op de HP-730/530e)
Pedalen	Demper, Soft, Sostenuto (herkennen ook half-ingedrukt pedaal)
Luidsprekers	20 cm x 2 + 5 cm x 2 (HP-730/530e), 20 cm x 2 (HP-330e)
Vermogen	30W x 2
Afwerking	Donker rozehout (HP-330e, HP-530e), Zwarte hoogglans-lak (HP-730)
Stroomvoorziening	93W (AC 117V), 72W (AC 230V), 72W (AC 240V)
Afmetingen (inclusief standaard)	HP-730/530e: 1402 (B) x 533 (D) x 888 (H) mm HP-330e: 1402 (B) x 533 (D) x 863 (H) mm
Accessoires	Handleiding (Engels en Nederlands), stroomkabel
Opties	MIDI-implementatie

De specificaties van dit instrument zijn onderhevig aan wijzigingen zonder voorafgaande kennisgeving.

MIDI-implementatie

[Roland Digital Piano]
Model: HP-730/530e/330e

Datum: Augustus 1997
Versie: 1.00

	Functie	Verzonden	Ontvangen	Opmerkingen
Basis-kanaal	Fabrieksinstelling	1	1	
	Instelbaar	1~16	1~16	
Mode	Fabrieksinstelling	Mode 3	Mode 3	
	Type	X	Mode 3, 4 (M= 1)	
	Instelbaar	*****		
Noot-nummer		16~118	0~127	
	Daadwerkelijk	*****	16~118	
Aanslag	Noot-aan	O	O	
	Noot-uit	O (8nv= 64)	X	
After Touch	Polyfoon	X	X	
	Kanaal	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Controle-commando's	6, 38	X *1	X *1	Data-ingave
	7	X	O	Volume
	11	O	O	Expressie
	64	O	O	Hold aan/uit (demper)
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft
	91	X *1	O	Reverb
	93	X *1	O	Chorus
	100, 101	X *1	X *1	RPN
Programma-keuze		O (0~127)	O	
	Daadw. nummer	*****	0-1, 3~44	
System Exclusive		X *1	O	
Systeem-commando's	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
Real Time systeem	Synchronisatie	X	X	
	Commando's	X	X	
Bijkomende commando's	Local On/Off	X	X	
	Alle noten uit	X	O (123~125)	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
Opmerkingen		*1 O en X is instelbaar		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
O: Ja
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO
X: Nee